



Biografie musicisti “Classic Revolution”

Enzo Sartori

Animo eclettico e travagliato, nato tra le montagne della Val d'Ossola, si diploma nel 2006 in pianoforte presso il Conservatorio “G. Verdi” di Milano con il massimo dei voti e la lode, sotto la guida del M° Sergio Lattes.

Si specializza e segue corsi con importanti docenti come Danilo Lorenzini, Riccardo Zadra e Federica Righini, Antonio Ballista, Tiziano Poli, Aldo Ciccolini. Attualmente frequenta il biennio ad indirizzo concertistico sotto la guida del M° Luca Schieppati al Conservatorio “G. Cantelli” di Novara.

Docenti di composizione del Conservatorio di Milano gli hanno dedicato lavori pianistici: il M° Danilo Lorenzini i suoi “Studi” per pianoforte, e il M° Paolo Rimoldi un brano della serie “Chansons pour le Repas de l'Ogre”.

Ha suonato più volte per Radio Classica, Radio Rai Tre, Radio Sydney, Radio Padania, e in varie città come Milano (Circolo Filologico, Triennale, Concerti del Chiostro, Casa Verdi, Design Library, Pinacoteca Ambrosiana, Piano City, Mediateca S. Teresa, Sala Puccini al Conservatorio), Vicenza, Perugia, Castrocara Terme, Bergamo, Verbania, Stresa, Parma...

È tra gli autori e firmatari del Manifesto del movimento artistico “Fragilismo”, di cui anni fa ha anche scritto il Manifesto Tecnico della Musica Fragilista. Ha collaborato con la rivista di Design e architettura IQD. Ha tenuto conferenze sui suoi lavori all'Accademia di Belle Arti “G.B. Cignaroli” di Verona e presso l'Università di Architettura IUAV di Venezia. È artista della Fondazione Vignato per l'Arte di Vicenza, che gli ha dedicato anche una mostra personale nel giugno del 2012, legata al suo ciclo visivo “Babel”. Scrittore di racconti e testi poetici, suoi testi sono pubblicati dalla Casa Editrice Pagine di Roma (collana “Racconti - Nuovi Autori Contemporanei” e serie “Storie d'Autore”).

Nel suo catalogo delle opere si trovano cicli visivi, lavori di video arte interattiva, lieder per voce recitante, musica elettronica e perfomer, racconti, testi per teatro, brani per pianoforte solo e arpa.

Il suo lavoro “Emulsione a Teatro”, in cui è autore di testi, musica e scenografia, ha debuttato al Teatro Bixio di Vicenza nel febbraio 2014, con la compagnia Theama Teatro.

”May Day” e “Urkesh Suite” sono i due album pianistici registrati ed editi dalla Casa Discografica Preludio di Milano, nel 2013 e 2014. Si dedica con passione all'insegnamento ed è docente abilitato ed esaminatore del Metodo Yamaha.

Appassionato di minerali e cercatore fin da bambino nella Val d'Ossola, scrive per la Rivista Mineralogica Italiana. Ha scoperto nella sua valle un minerale nuovo al mondo, la Deveroite-(Ce), ossalato di cerio e terre rare - e il secondo campione cristallino noto in natura di Paraniite-(Y), entrambi al Monte Cervandone (Vb).



Dante Bignoli

Nasce a Galliate nel 1991. Ammaliato da sempre dall'arte musicale si iscrive a un corso di chitarra a 11 anni e dopo due anni viene ammesso nella classe del maestro Guido Fichtner presso il Conservatorio "G.Cantelli" di Novara.

Durante gli anni del Liceo forma il quartetto "B.A.C.H." di chitarre con il quale si esibisce in saggi, cerimonie ed eventi proponendo un repertorio di musica popolare sudamericana. Dopo il Diploma di maturità si iscrive al percorso accademico di interpretazione chitarristica che sta tutt'ora portando a termine sempre presso il Conservatorio "G.Cantelli".

Segue corsi di masterclass con prestigiosi chitarristi e partecipa ai concerti nell'ambito del progetto "Il mondo della chitarra", rassegna di importanti incontri musicali che si svolge ogni anno presso il Conservatorio a Novara diretta dal maestro G.Fichtner.

Da un anno forma con la cantante lirica Maria Eleonora Caminada un duo cameristico che parteciperà in Novembre, con un programma dedicato alla musica del '900 italiano, ai "Concerti del Conservatorio" rassegna gestita dal maestro Bozzia. Attualmente tiene corsi di chitarra presso la scuola "Sacro Cuore" di Novara e Romagnano Sesia.

Maria Eleonora Caminada

Nasce a Vizzolo Predabissi nel 1993 si accosta sin dall'infanzia alla musica classica intraprendendo lo studio del pianoforte presso l'istituto musicale F. Gaffurio di Lodi e del canto nel Piccolo Coro S. Maria del Carmine diretto dal Maestro Maria Giuseppina Porru. Nel 2003 supera l'audizione del coro di voci bianche di Como per la messa in scena dell'opera Turandot allestita da As.Li.Co. .

Nel 2004 entra a far parte stabilmente del Coro Voci Bianche del Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano e del Teatro alla Scala con cui si esibisce in diverse opere presso il teatro degli Arcimboldi e presso il teatro La Scala in parti sia corali che solistiche (opere tra cui: Carmen, Boheme, Dama di Picche, Otello, Sogno di Una Notte di Mezza Estate, Suor Angelica, Tosca, Lo Schiaccianoci). Esegue inoltre diversi concerti con anche parti solistiche presso il teatro La Scala e

in diverse trasferte tra cui Magenta, Arezzo e Noli Ligure. Ha così occasione di collaborare con alcuni tra i più importanti direttori d'orchestra tra cui Lorin Maazel, Daniel Barenboim, Zubin Mehta e Gustavo Dudamel.

Termina la sua carriera da voce bianca nel 2011 quando (parallelamente all'ultimo anno di maturità scientifica) inizia i suoi studi di Canto Lirico (che segue tutt'ora) presso il Conservatorio Guido Cantelli di Novara dove studia con il Soprano Lucia Mazzaria e con il Maestro Antonio Abete. Nel corrente anno debutta il ruolo di Serpina de "La Serva Padrona" per la rassegna "Concerti in biblioteca" presso la biblioteca di Dergano-Bovisa e realizza diversi concerti in collaborazione con il M° Alessandro Nicolosi. Viene selezionata, in collaborazione con il chitarrista Dante Bignoli, per partecipare ai "Concerti del Sabato" del Conservatorio di Novara nella stagione concertistica 2014/2015. Contemporaneamente alla musica lirica coltiva l'interesse per generi di musica differenti partecipando alla realizzazione di musical tra cui "tutti insieme appassionatamente", nella parte di Liesel, "Il Santo Bevitore", "I Racconti di Natale" di Dickens, "Il Sogno di Giuseppe". Frequenta inoltre il secondo anno di Architettura presso il Politecnico di Milano.



Giulia Ballarè

Giulia è una chitarrista novarese. Ha iniziato gli studi sotto la guida della M^o Patrizia Giannone. A 11 anni è ammessa nella classe di chitarra del M^o Francesco Biraghi al conservatorio di Novara, dal 2001 ha proseguito gli studi con il M^o Guido Fichtner. Nel 2009 ottiene il diploma di accademico di I livello in chitarra, includendo nel programma d'esame l'esecuzione dei 12 studi di Villa-Lobos in versione manoscritta. Nel 2011 ottiene il diploma accademico di II livello di interpretazione con il massimo dei voti e la lode, preparando una tesi sull'opera integrale delle opere per chitarra del compositore spagnolo Joaquín Turina.

Nel frattempo ha seguito numerosi corsi di perfezionamento con maestri di fama nazionale e internazionale come: Alberto Ponce, Oscar Ghiglia, Pavel Steidl, Lorenzo Micheli, David Russel, Marcin Dylla, Walter Zanetti, Carlo Marchione, François Laurent, Mauro Storti, Arturo Tallini, Andrea Vettoretti, Tom Kerstens, Andrea Dieci, Frederic Zigante, Claudio MarcoTulli, Murizio Norrito, Stefano Palamidessi, Massimo Felici, Frank Bungarten, Roberto Porroni, Pablo Baròn e Maurizio Grandinetti .

Nell'anno scolastico 2008-2009, grazie al progetto Erasmus, ha studiato in Spagna (Murcia) chitarra flamenca con Carlos Piñana.

Per quanto riguarda la didattica ha prestato servizio alla scuola civica di Novara, Civico Istituto Musicale "Brera" nell'anno scolastico 2012/2013; negli anni 2009 e 2010 ha praticato il tirocinio nella classe di chitarra del M^o Maurizio Grandinetti nel Conservatorio di Novara Guido Cantelli.

Parallelamente, dal 2008 al 2012, ha insegnato nell'associazione di Oleggio (Novara), "Academy".

Nel 2012 viene invitata in Francia, Seclin per un concerto e master-class agli allievi della scuola CMEM.

Dal 2013 fa parte del progetto SUPERNOVA: un ottetto di giovani chitarristi vincitori di concorsi internazionali guidati dal M^o Arturo Tallini. Primo debutto al Festival di Monterotondo e alla IUC (Rassegna di concerti della Sapienza di Roma), seguito da Grado nel festival "Musica a 4 Stelle" e da Grosseto in "Recondite Armonie", infine nel settembre 2014 si presenta nella prestigiosa cornice del Convegno Internazionale di Alessandria.